

Brindo con el alma

Diomedes Díaz & Cocha Molina

Tonalidad: LA Mayor
(*Original en Hilera de adentro)

♩ = 150

Intro 1A

Acordeón

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. Measure 1 is a whole rest. Measures 2-4 contain a rhythmic pattern of eighth notes with chords D, A, and A7 indicated above the staff.

Musical staff 2: Measures 5-6. Measure 5 has chord E above it. Measure 6 has chord A above it. Measure 7 has a quarter rest followed by a half note with chord A7 above it.

Musical staff 3: Measures 7-8. Measure 7 has chord D above it. Measure 8 has chord A above it.

Intro 1B

Musical staff 4: Measures 9-10. Measure 9 has chord E above it. Measure 10 has chord A above it.

Musical staff 5: Measures 11-12. Measure 11 has chord E above it.

Musical staff 6: Measures 13-14. Measure 13 has chord E above it.

Musical staff 7: Measures 15-16. Measure 15 has chord E above it.

16

Hoy quie-ro_a-ma - ne -
Co - mo no pue - do

Estrofa 1

19

cer verte to-man - do - me_u-nos tra - gos Ay brin-dan - do - con - el
ni pue-do_ha-bl ar con - ti - go A_hí te de-jo_es-ta can -

22

al - ma por e - lla ción de re-cuer - do Co - mo lo pue-den
y si_e - sa fué mi

25

ver, suerte, es - toy e - na - mo - ra-do Ay pe-ro_a mi no me
ha - ber - te co - no - ci - do pa - ra des-pués que -

28

A

fal - ta_u na pe - na. Me_e-na - mo -
 rer - te de le - jos e - so-no_im -

Precoro

31

D A E

ré de_u - na ni - ña muy lin - da yo que - de lla - mar-la y_al fin la lla -
 por tayo te si - go que - rien-do_y con mu - cho res - pe - to te re - cor - da -

34

A

mé y que_im - pre -
 ré a ve ces
 e lla no

35

D A E A

sión tan gran - de me lle - vé, cuan - do di - je a - ló, con - tes - tó la ma - má: No_
 quie-ro lla - mar-te_o-tra vez, y pien-so_a la vez que ahí es - tá ti ma - má
 sa be que mue-ro por ti y se - gu - ro que_a - sí me va_a con tes tar

4 **Coro**

39 **A** **E** **A**

No me la lla - mes más, no me la mo - les - tes más.

43 **E** **A**

No me la lla - mes más, no me la mo - les - tes más.

47 **E** **A**

Mi - ra que e - lla - tá es - tu - dian - do, tie - ne su no - vio y se va a ca - sar

51 **E** **A** To Coda

Mi - ra que e - lla - tá es - tu - dian - do, tie - ne su no - vio y se va a ca - sar

Interludio A

55 **A** **E** **A**

55 **A** **E** **A**

Interludio B

59 **F#m**

63 **E**

67 **A**

70 **E** **A**

Interludio C

75 **D** **E** **A** **D**

80 **E** **A** D.S. al Coda

Interludio Final

83 **A** **E** **A**